



手工紙燈罩



二皿手作紙

李孟書



傳統的紙工藝乘載大量匠人心血，因為紙張讓藝術文化、歷史、知識流傳至今，推動一代又一代的進步。而處於不同時空背景的現在，紙張到底存在著如何的定位呢？本次課程從傳統工藝精神出發，在自然纖維與新材料的碰撞下，讓手工紙一方面保有其特殊性，另一方面展現新風貌。





手工紙製程與特性

手工造紙是指不用機械或僅用非常簡單機械的手工造紙方法，就傳統手藝而言，主要原料是麻類、樹皮、竹子和稻草，麻類有大麻、苧麻、亞麻、青麻、黃麻等，樹皮有青檀、桑皮、構皮等。從泡料、煮料、洗料、曬白、打料、撈紙、榨乾到焙紙等，每道步驟都有其學問，才能生產出一張張精美又耐久的手工紙。假如想要體驗手工造紙，卻沒有管道取得傳統材料與專業設備，我們可以用一些容易取得的回收材料來替代，就可以輕鬆體驗手工造紙的樂趣了！

手工回收紙的製作流程

- ① 先將回收紙剪或撕成碎片，加入水，紙大約占水比例的 1/3 到 1/2，在水裡浸泡幾個小時或過夜，將浸泡好的紙漿用果汁機打碎，完全變成紙漿，紙漿比例越高，紙就越厚。需避開有塑膠膜或上光特效的紙張，果汁機打不散，也較容易損壞機器。
- ② 紙漿倒入大盆中，若希望紙張更平整均勻，可混入適量樹糊攪拌。
- ③ 攪拌紙漿，慢慢將抄紙框斜放進大盆裡讓紙漿流入篩網中，然後握住篩網邊框，水平將框抬離水面，輕輕來回晃動讓紙漿均勻，等待瀝乾水分。
- ④ 差不多沒有滴水後，去掉上框，將下框（網框）翻轉放到平坦的吸水平面上。舊報紙、吸水紙或者短纖抹布等等都可以作為吸水材質。
- ⑤ 接著用乾抹布吸乾多餘水分，輕輕移開網框。在平坦的地方晾乾，也可以夾在吸水紙中間用電熨斗燙一下，蒸發多餘的水分，加速乾燥。

市面上許多精美的手工紙張，其實自己製作也可以完成，在上述步驟①和②中，加入不同材質就能增加手工紙的變化。例如選用瓦楞紙來打紙漿，紙張會有自然的復古卡其色調；或加入英文回收報紙雜誌一起打，可以在紙漿中看到破碎的英文字母，成品帶有歐美風情。一些不適合進果汁機攪拌的材料，可以直接混入打好的紙漿中，像是彩色毛線、亮粉、麻繩、乾燥葉脈、乾燥花瓣等等，都會讓手工紙變得更加有個性！此次燈罩作品選用手工麻纖維紙為主要材料，麻纖紙張有著特殊的質感，摸起來稍微粗糙，但其長纖維能讓結構堅固，拿起來卻很輕巧，特別適合用於燈罩或燈籠這樣有結構造型又必須輕薄透光的作品。

手工紙創作應用

小林順子 Kobayashi Junko

兩廳院國家戲劇院一樓大廳的「水之即景」，是紙藝設計師小林順子與樹火紀念紙文化基金會聯手製作的裝置藝術作品。14.2 公尺長的手工紙光壁，利用紙張柔韌的纖維特性詮釋水的流轉循環意象。為求紙張一體成型，必須由多人組成的團隊同時抄紙，一氣呵成。從籌備、製簾到抄紙張，前後歷時將近一年。和紙會因為紙張厚薄度不同而產生許多小縫隙，而光線通過這些小縫隙，經由複雜的折射後再送達到我們的眼睛，與眼睛原本所見的直接光有著截然不同的效果，變得非常柔和而且舒服。



Awagami Factory 紙藝工作室

Awagami Factory 從 1945 成立至今致力於研究和開發，以不斷將和紙融入當代生活為目標。工作室生產高品質天然纖維的紙漿：楮樹皮、竹、三桠、雁皮和麻紙，用於美術創作、噴墨印刷、工藝品、室內設計和藝術修復等等。工作室還與許多國際設計師合作，探索各種可能與紙漿造紙的新概念。在貼近生活的部分，發展了手工紙配合藍染的裝飾藝術品系列，非常適合懸掛在室內空間，小小的改變，似乎讓空氣變得清新，心情也跟著舒爽起來。

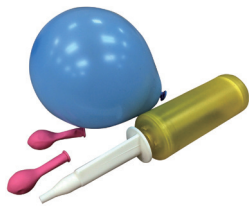
二皿手作紙設計

二皿手作紙設計成立於 2010 年末，從臺北寶藏巖國際藝術村駐村開始，慢慢建立起個人風格，工作室的工作內容分為手工紙品設計、空間用紙設計以及手工紙教育推廣三大部分。二皿設計秉持著設計必須貼近生活，除了已累積百餘場的教育推廣活動，並使用手工紙發展許多創意商品如：明信片、卡片、信封、紅包袋、吸水杯墊、飾品等等。在室內設計的合作上則以客製化的方式進行風格探究，進而善用紙漿的各種可能性來創作大型作品。不同於畫家在畫布上創作極為自我的過程，一張手工紙從製程到最後現場施工都必須小心翼翼，將過程與步驟一再的確認，稍有不慎都可能前功盡棄。



準備工具與材料

氣球



噴霧器



保鮮膜



糨糊



白膠



尼龍平筆刷



淺盤



剪刀



筆刀



麻繩



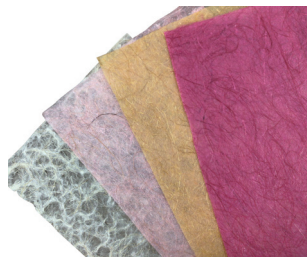
紙杯



宣紙



各色麻纖維紙



色棉紙



創作準備

- 1 準備調合膠，糨糊：白膠：水比例約 1：1：1。
- 2 用色棉紙創作剪紙作品，數量視燈罩面積而定。因燈罩為曲面，單一剪紙作品尺寸不宜過大，避免無法密合貼至燈罩表面。

