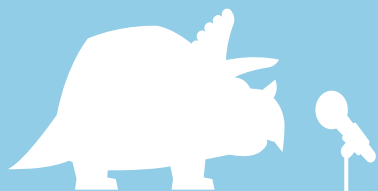


## 編輯大意

本書為配合《高中音樂（一）》第一章〈人聲之美〉及《高職音樂》第一單元〈基礎篇〉所推出之簡易阿卡貝拉入門配套書，以無伴奏合唱（A Cappella；中文音譯：阿卡貝拉）為主題，從簡單樂理至順階和弦練習，淺顯易懂的內文讓阿卡貝拉變得更容易上手，加上〈擁抱〉、〈知足〉等熱門流行歌曲練習，目標在三、四堂課的時間內使學生能夠妥適正確的發聲方式，並透過學習活動學會團隊合作及表演阿卡貝拉，學生亦可將歌唱技巧活用於生活甚至用於學校舉辦的年級歌唱比賽。



## 作者 & 作者群介紹

### 作者群

仁聲歌唱音樂學苑 聲音教練群

### 作者介紹



顏仁宣

N.V.T. 自然歌唱系統 - 創辦人  
仁聲歌唱音樂學苑 - 聲音教練

### 作者經歷

曾指導過許多阿卡貝拉人聲樂團並擔任多位藝人之聲音教練，多次受邀擔任劇場歌唱指導。擅長流行音樂、音樂劇及阿卡貝拉教學。

參與阿卡貝拉演唱及教學將近二十年，演出實戰及教學經驗豐富，於 2013 年創立【仁聲歌唱音樂學苑】，以 N.V.T. 自然歌唱系統、阿卡貝拉俱樂部為兩大教學主軸，融合國內及國外最有效的聲音教學法，讓歌手用最自然、健康的聲音，唱出情感豐沛、觸動心弦的歌曲！

### 聲音指導藝人及團隊

Gravity 仁聲歌手、海鷗 K 人聲樂團、Just Vocal Band、魔術方塊人聲樂團、O2 氧氣人聲樂團、沙發客人聲樂團、強心針人聲樂團、華仁歌手、Focal Plus 瘋人聲樂團、D 調歌手、One Plus One 人聲樂團、拉貝卡人聲樂團……

### 合作藝人及團隊

李佳薇、卓義峰、王典、林俊逸、管罄、果陀劇場、故事工廠、瘋戲樂工作室、刺點創作工坊、Be 劇團、A 劇團…

### 近期受邀講座及專案教練

「106 學年度均質化海星中學與木樓合唱團阿卡貝拉營」講師

「浙江省教育廳中小學教師培訓」講師

「果陀劇場種子學苑 - 音樂劇演唱進階班」講師

「華研國際音樂藝人培訓」聲音教練

「年度最佳亞太廣告 熱血聖誕節 CF」音樂總監

## 目錄

01

p.004

阿卡貝拉學前搶救

02

p.008

現代阿卡貝拉大解密

03

p.016

阿卡貝拉相關樂理知識

04

p.020

阿卡貝拉即興和弦演唱法

05

p.026

人聲打擊的「不吃可吃」

06

p.028

阿卡貝拉歌曲練習

07

p.038

歌手必備麥克風相關知識



## 授課錦囊

使用時間：4 週 授課年級：全年級

### 核心素養

#### 表現

各種唱（奏）技巧與形式  
音樂詮釋、音樂美感  
音樂元素  
簡易作曲方法

#### 鑑賞

多元風格之樂曲  
音樂展演形式  
相關音樂語彙  
音樂美感原則  
音樂家與音樂表演團體

#### 實踐

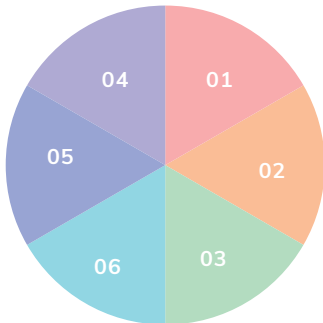
當代多元文化  
文化資產與全球藝術文化  
音樂跨領域應用  
人際關係與團隊合作

### 核心能力

04 阿卡貝拉入門演唱

05 麥克風知識

06 團隊合作音樂展演



01 基礎音感節奏練習

02 順階和弦演唱知識

03 人聲打擊入門演奏

### 課程安排

堂數	課程綱要（進度）	講授綱要（重點說明）
1	第一單元 學前搶救班 第二單元 現代阿卡貝拉大解密	1. 針對常見問題給予自身可練習（改善）的方法。 2. 介紹阿卡貝拉起源與簡史。 3. 何謂現代阿卡貝拉。 4. 何謂人聲打擊。
2	第三單元 阿卡貝拉相關樂理知識 第四單元 阿卡貝拉即興和弦演唱法	1. 介紹相關樂理及和弦知識。 2. 順階和弦演唱練習。 3. 聲部分配。 4. 認識簡譜節奏。
3	第五單元 人聲打擊的「不吃可吃」 第六單元 阿卡貝拉歌曲練習（一）	1. 人聲打擊教學及基礎練習 2. 阿卡貝拉和弦進行教學 3. 和弦演唱基礎練習〈擁抱〉
4	第六單元 阿卡貝拉歌曲練習（二） 第七單元 歌手必備麥克風相關知識	1. 和弦演唱進階練習〈知足〉（簡譜） 2. 課堂分組操作 3. 麥克風小知識 4. 麥克風使用技巧

## 01 / 阿卡貝拉學前搶救班 /

## 🎵 阿卡貝拉問與答

Q1 我覺得我唱歌不好聽，這樣還有救嗎？還可以唱阿卡貝拉嗎？

當然，歌聲是可以經由正確學習而得到進步的！「**人人**都可以唱出優美動聽的旋律！」阿卡貝拉是一種需要大家一起分工合作，藉由合唱來展現出優美歌聲的音樂。唱歌發出聲音的程序，就是一種肌肉控制的過程。每個人的聲帶以及共鳴腔體差異並不大，大家都有本錢可以發出好聽的聲音，差別只是在會不會控制發聲時所使用的肌肉，另外，在現代阿卡貝拉中有一個非常重要的聲部是不需要用到歌聲的，那就是「人聲打擊 Vocal Percussion」，所以只要經過適當的指導、訓練與好好的練習，每個人都能找到自己的位置。把自己的聲部唱好，一樣是可以開心歡唱的喔！

Q2 我拍子不好，抓不到拍子怎麼辦？

拍子跟節奏，基本上就跟我們的心跳一樣，對我們來說可以是一種自然的律動，所以拍子不好的人，依然可以經過練習而增加自己的節奏感，這裡提供一套依循漸進的練習法給節奏感不好的同學自我訓練：

### 節奏感練習一（打正拍）

Step 1 ..... 找一首喜歡的歌曲。

Step 2 ..... 跟著歌曲拍手打出正拍。

Step 3 ..... 從頭到尾打完。

下面以五月天的〈知足〉為例：

🎵 右：正拍

4 4	1	7̣1̣	5	5	1	7̣1̣	3	-	1	7̣1̣	5̣	3	2̣6̣	7̣1̣	2	-					
	怎	麼	去	擁	有	一	道	彩	虹	-	怎	麼	去	擁	抱	一	夏	天	的	風	-
	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵	🎵

反覆練習直到覺得簡單，即可進入【節奏感練習二】。





### 節奏感練習二 (右手打正拍 / 左手打反拍)

Step 1 ..... 用同一首喜歡的歌曲。

Step 2 ..... 跟著歌曲右手打出正拍，左手打出反拍。

(註：剛開始若不熟悉的話，可以一手拍打胸口，一手拍打大腿)

Step 3 ..... 從頭到尾打完。

下面以五月天的〈知足〉為例：

✿ 右：正拍      ✿ 左：反拍

4 4	1 <u>7</u> 1   5   5	1 <u>7</u> 1   3   -	1 <u>7</u> 1 <u>5</u> 3	<u>2</u> <u>6</u> <u>7</u> 1 <u>2</u> -
	怎   麼   去   擁   有	一   道   彩   虹   -	怎   麼   去   擁   抱	一   夏   天   的   風   -
	✿   ✿   ✿   ✿	✿   ✿   ✿   ✿	✿   ✿   ✿   ✿	✿   ✿   ✿   ✿
	✿   ✿   ✿   ✿	✿   ✿   ✿   ✿	✿   ✿   ✿   ✿	✿   ✿   ✿   ✿

### 節奏感練習三 (右第一拍輔助 / 左手打反拍)

Step 1 ..... 用同一首喜歡的歌曲。

Step 2 ..... 跟著歌曲用左手打出反拍，

(註：剛開始若不熟悉的話，可以以右手輔助打出第一拍。)

Step 3 ..... 從頭到尾打完，反覆練習直到覺得簡單。

下面以五月天的〈知足〉為例：

✿ 右：正拍      ✿ 左：反拍

4 4	1 <u>7</u> 1   5   5	1 <u>7</u> 1   3   -	1 <u>7</u> 1 <u>5</u> 3	<u>2</u> <u>6</u> <u>7</u> 1 <u>2</u> -
	怎   麼   去   擁   有	一   道   彩   虹   -	怎   麼   去   擁   抱	一   夏   天   的   風   -
	✿	✿	✿	✿
	✿   ✿   ✿   ✿	✿   ✿   ✿   ✿	✿   ✿   ✿   ✿	✿   ✿   ✿   ✿

然後重複【節奏感練習二】跟【節奏感練習三】，即可持續進步。



Q3 大家都說我唱歌音不準怎麼辦，是可以練習的嗎？

當然可以練習，通常音不準的人可以分為兩大類：

第一大類：音感不好

這一類通常是因為從小接觸音樂的時間比較少，例如沒學過樂器或甚至是不常聽歌。所以對於音準的感覺比較不敏銳。這可以經由大量的音準訓練而改善。

第二大類：聲音控制能力不足

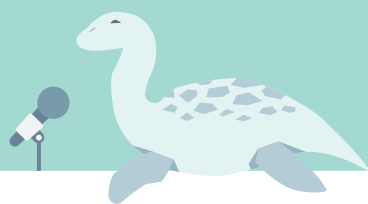
這一類的人聽很多歌或是從小有接觸樂器，但唱起歌來還是音不準。通常就是因為對聲音（肌肉）的控制能力比較不好，這一類的人在訓練上就會要著重聲音的控制力及音準的控制力。

總而言之，不管是哪一類，都可以經過練習改善，音高的位置是音樂家所制定出來的，所以每一個人在學音樂時都需要花時間來熟悉認識它，且本書內特別設計了特殊的「阿卡貝拉和弦即興演唱法」，讓初學者只需要唱三個音，就可以完整的演唱一整首歌曲。

在這邊提供一套用來增加音感的練習音階「音準折返跑」：

【音準折返跑】向前跑（低高低）

1  
 1 2 1  
 1 2 3 2 1  
 1 2 3 4 3 2 1  
 1 2 3 4 5 4 3 2 1  
 1 2 3 4 5 6 5 4 3 2 1  
 1 2 3 4 5 6 7 6 5 4 3 2 1  
 1 2 3 4 5 6 7 i 7 6 5 4 3 2 1



【音準折返跑】向後跑（高低高）

i  
 i 7 i  
 i 7 6 7 i  
 i 7 6 5 6 7 i  
 i 7 6 5 4 5 6 7 i  
 i 7 6 5 4 3 4 5 6 7 i  
 i 7 6 5 4 3 2 3 4 5 6 7 i  
 i 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 i

【音準折返跑】有三大注意事項：

- 1 為了確保音準，請一邊彈鋼琴，一邊練習！  
（沒有鋼琴可以下載鋼琴 App）

---

- 2 初期先用唱名練習，Do、Do-Re-Do、Do-Re-Mi-Re-Do……

---

- 3 多用耳朵聽自己唱的音準跟鋼琴的音準是否一致，顆粒分明，盡量減少滑音。

---

想讓自己音變準，唱歌變好聽，趕快加緊練習喔！

# 02 / 現代阿卡貝拉大解密 /

## 🎵 現代阿卡貝拉大解密

阿卡貝拉是無樂器伴奏純人聲演唱的意思，簡單來說就是「清唱」。不管是在浴室洗澡唱歌、走在馬路上自己一個人唱歌，或是班上一群人一起大合唱（沒有樂器的），這些都是阿卡貝拉的一種型態。

「所以，我們都會唱阿卡貝拉！」

既然阿卡貝拉這麼簡單，而我們也都會唱阿卡貝拉，那為什麼還需要學呢？這本書要跟大家揭秘的是，阿卡貝拉音樂發展的極致 — 【現代阿卡貝拉】 Contemporary A Cappella



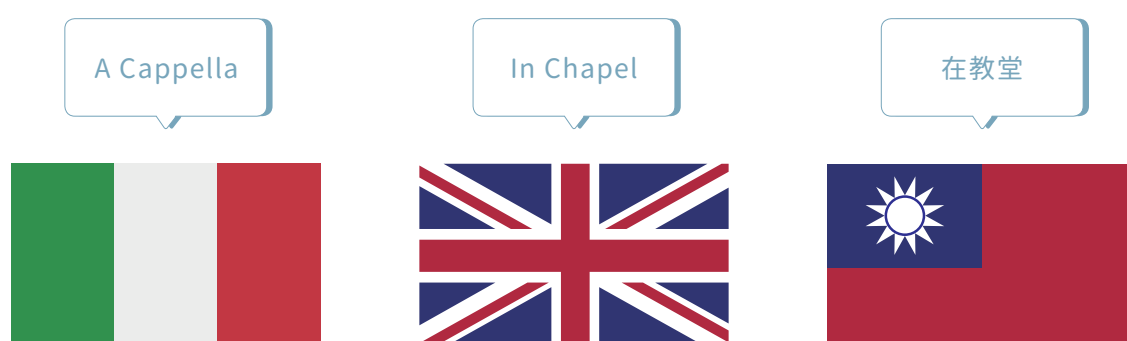
▲ 圖 1



## 現代阿卡貝拉的起源與演進

### 現代阿卡貝拉的起源

阿卡貝拉（A Cappella）是義大利文的音譯，最原始的直接翻譯是「在教堂」，中世紀時期的基督教徒認為：「人是神造的，人的聲音是神所創造出來的聲音，因此用最純淨的人聲來敬拜上帝，是最完美的。」



### 現代阿卡貝拉的演進

「在教堂」的音樂，是怎麼慢慢演進成現代阿卡貝拉音樂的呢？

演進的過程能用四種風格作為範例，就讓我們一個個簡單地為大家介紹：



▲ 圖 2 A Cappella 演進



## 教堂音樂

教堂音樂是第一種風格，前面提及的「在教堂」純人聲音樂，用最純淨、最純粹的聲音來歌頌上帝，而演唱的內容基本上都是稱頌上帝的詞句，例如中古世紀的葛利果聖歌、文藝復興時期的彌撒曲等……。



▲ 圖 3 在教堂內的聖歌禱唱

## 阿卡貝拉音樂欣賞



歌曲

天母頌 葛利果聖歌

演唱者

Salve Regina

網址

[https://youtu.be/d5p\\_U8J0iRQ](https://youtu.be/d5p_U8J0iRQ)





## Barbershop Quartet 理髮店四重唱

Barbershop Quartet 理髮店四重唱是第二種風格，它的特色是男生四個聲部合唱，所有的聲部基本上都有演唱歌詞且大致演唱近似的節奏，會有一些比較有趣但困難的和弦，在美國電影裡面常常能發現這一類型的阿卡貝拉音樂。



▲ 圖 4 Barbershop 音樂

## 阿卡貝拉音樂欣賞



歌曲

SexyBack

演唱者

The Ragtime Gals

Timmy Fallon

Justin Timberlake

網址

<https://youtu.be/UD8tGWIqA-c>



### Doo-Wop 啲哇

Doo-Wop 啲哇是第三種風格，特色是歌手開始用一些無意義字詞如 Doo、Wop 嘗試著模仿樂器的聲音，男低音也開始模仿低音樂器的聲響效果，旋律、和聲以及低音開始有不同的節奏型態，音樂聽起來就已經相當地豐富。值得一提的是，Doo-Wop 音樂不單單只有 A Cappella 純人聲的音樂型態，反而有相當大的一部分歌曲有加入樂器作為伴奏。知名藝人吳宗憲曾經組個一個合聲團體「咻比嘟嘩」，就是依照這種音樂風格所取名的。



▲ 圖 5 The Temptations 誘惑合唱團（曾獲葛萊美終身成就獎）

### 阿卡貝拉音樂欣賞



歌曲

In the still of the night

演唱者

Boyz II Men

網址

<https://youtu.be/X7RMiaVLBW8>





## Contemporary A Cappella 現代阿卡貝拉

Contemporary A Cappella 現代阿卡貝拉是第四種風格，最主要的特色是開始加入人聲打擊聲部（Vocal Percussion，簡寫為 V.P.），用人的聲音模仿打擊樂器的聲音。同時發展成一人使用一支麥克風，利用麥克風、音響與效果器，讓音樂聽起來更豐富，更有器樂伴奏的效果。



▲ 圖 6 Gravity 仁聲歌手 於 2017 春唱超級人聲嘉年華表演

## 阿卡貝拉音樂欣賞



### 歌曲

張惠妹 2018 專輯  
偷故事的人 Mashup

### 演唱者

Gravity 仁聲歌手

### 網址

<https://www.youtube.com/watch?v=CzLq5RaKEQY>



## 🎵 現代阿卡貝拉的聲部及人數

一般混聲合唱團的聲部基本配置，分別是女高音（Soprano，簡寫為 Sop）、女中音（Alto）、男高音（Tenor）、男低音（Bass）四個聲部，這樣的聲部配置可以比較全面地演唱出人聲所能演唱的範圍，大部分現代阿卡貝拉混聲的樂團，其實基本上聲部編制也跟混聲合唱團差不多，主要差異是多了一個人聲打擊（V.P.）的聲部。另外，現代阿卡貝拉樂團，通常是一個人一個聲部，所以四個人到八個人是比較常見的人數。當然也可以更多或更少人，這方面並沒有嚴格的限制或規定。一般建議剛開始練習現代阿卡貝拉，每個聲部都多幾個人，練習起來會比較穩定，比較不容易走音。





## 人聲樂團「Vocal Band」是什麼？

現代阿卡貝拉的編制邏輯跟流行樂團的編制其實很像，我們以五月天為例，除了主唱之外，其他的團員會負責演奏鼓、電貝斯、吉他或是鍵盤樂器。套用在現代阿卡貝拉的編制上，就是一人負責主唱，人聲打擊負責唱鼓，而男低音負責唱電貝斯，其餘的歌手就是負責吉他或是鍵盤樂器的伴奏，甚至是主唱的和聲，所以現代阿卡貝拉樂團也被稱為「人聲樂團」（Vocal Band）。



## 03 / 阿卡貝拉相關樂理知識 /

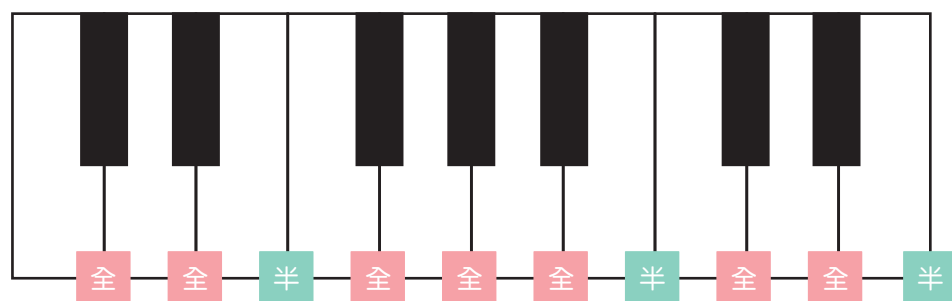
## 🎵 唱名與音名

「唱名」是什麼呢？

簡單來說，就是我們演唱音高時所使用的字，也就是「Do、Re、Mi、Fa、Sol、La、Si、Do」。建議阿卡貝拉歌手或一般歌手，都用首調唱名來練習音準。

「音名」又是什麼呢？

每一顆音高都有自己的名稱，音樂家們使用 A、B、C、D、E、F、G 這 7 個英文字母來為音高命名，音名是永遠固定的。



音名	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E
唱名	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Re	Mi
簡譜	1	2	3	4	5	6	7	1̇	2̇	3̇

### 阿卡小常識

#### GENERAL KNOWLEDGE

###

#### 鋼琴上的半音與全音

鋼琴是練習音準的超級好幫手，而現在智慧型手機都可以下載到免費的鋼琴軟體，所以我們要善加利用，跟它培養感情，以練成音準的絕世武功：

- 1 半音：鋼琴相鄰的兩個琴鍵相差半音，例如：白鍵 C 與黑鍵 C<sup>#</sup> 相差半音、白鍵 E 與白鍵 F 也相差半音。
- 2 全音：相差兩個半音稱為差一個全音，例如：白鍵 C 與白鍵 D 相差全音、黑鍵 D<sup>#</sup> 與 F 也相差一個全音。

## 簡譜與首調

### 簡譜

有別於「五線譜」，是另外一種以書寫記錄音高與節奏的方式。以數字 1、2、3、4、5、6、7 來表示音高 Do、Re、Mi、Fa、Sol、La、Si。

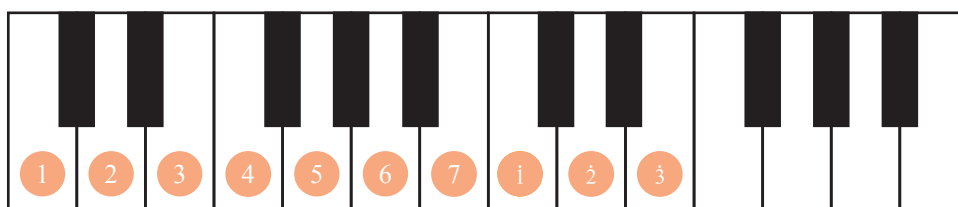
### 自然大調音階

人們常聽到的 Do、Re、Mi、Fa、Sol、La、Si、Do 就是自然大調音階，是一種最常使用的音階排列模式，音與音之間的距離必須依照一定的模式排列【全全半全全全半】，聽起來才會是正確的、最順耳的。Do、Re 之間是全音；Re、Mi 之間是全音、Mi Fa 之間是半音……以此類推。

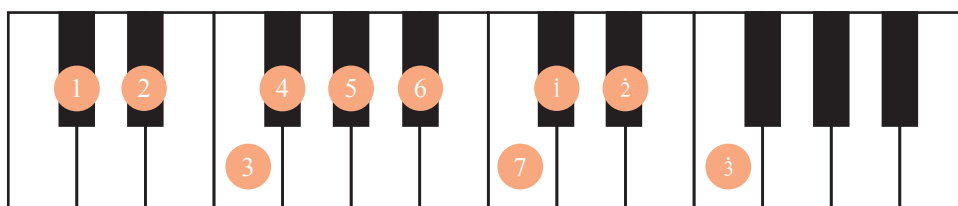
### 首調唱名

簡單來說，首調唱名的意思就是「什麼大調，就用什麼音作為 Do 來演唱」。比方說 C 大調，就用 C 當成 Do 這個音。F 大調就用 F 當成 Do，一般流行音樂簡譜的記法都是首調記譜，所以只要在看到譜上 1-2-3-4-5-6-7，直接唱成 Do-Re-Mi-Fa-Sol-La-Si 就可以了。從另一個角度思考，唱 KTV 時，假設〈小蜜蜂〉這首歌曲音太低，我們通常會做的事情就是【升 KEY】，如果只升一個調，也就是從 C 大調變成 C<sup>#</sup> 大調，所有演唱的音都高半音，但因為音的相對距離是不變的，所以我們大部分人還是會把他唱成：Sol Mi Mi -- Fa Re Re -- Do Re Mi Fa Sol Sol Sol。這就是首調唱名的概念。

C 大調



C<sup>#</sup> / D<sup>b</sup> 大調



**註** 本書（阿卡貝拉俱樂部）教程與示範例都將以首調唱名表示，例如 C<sup>#</sup> 大調的 1 或 Do 即是 C<sup>#</sup> 這顆音；C<sup>#</sup> 大調的 3 或 Mi 即是 F。如要表示絕對音高，會以音名表示。建議唱和聲或者唱歌的人都用首調唱名作為練習的方法，因為首調唱名比較容易建立「相對音感」，並同時建立對於和弦的認知。



## 和弦與和聲

### 和弦

由 3 個音以上所堆疊而成的，最基本的和弦就是三和弦，從第一個音（根音）開始間隔往上堆疊，例如：1（Do）加上 3（Mi）加上 5（Sol）這三個音組成的和弦就是一個三和弦，由於是從 1（Do）開始堆疊，我們也稱它為 1 級三和弦，基本上所有的流行歌、所有的音樂都可以分析出所使用的和弦。

C 大調  
1 級三和弦



### 和聲

流行歌當中的合音，也都是用和弦的概念來構成的。所以比方說，大家最常聽到的旋律上三度或下三度，結合和弦和聲的概念，稍微調整一下。聽起來就會是一個和諧的和聲，演唱起來就會非常好聽。





## ♫ 順階三和弦超厲害，你一定要知道

順階三和弦就是順著自然大調音階所創造出來的三和弦，同時也是一般流行音樂最常用到的和弦，當我們開始練習唱阿卡貝拉時，如果先從順階三和弦開始，就會比較容易上手，舉例如圖所示：

C 大調

1 級三和弦 1 = C	
2 級三和弦 2m = Dm	
3 級三和弦 3m = Em	
4 級三和弦 4 = F	
5 級三和弦 5 = G	
6 級三和弦 6m = Am	

### 阿卡小常識

GENERAL KNOWLEDGE

###

#### 簡易和弦樂理

順階三和弦中 1 級、4 級、5 級是大三和弦，2 級、3 級、6 級是小三和弦。另外一提，7 級是減三和弦，不同的三和弦組成的原理不同，會有不同的聲響效果。

# 04 / 阿卡貝拉和弦即興演唱法 /

## 🎵 來來來，我們先來分配聲部

分配聲部是一件非常重要的事。在阿卡貝拉裡面，每一個聲部都很重要，如果能根據每個人的聲音特色去分配適合的聲部，曲子聽起來會更完整、更精緻。阿卡貝拉和弦即興演唱法，基本上分成六個聲部，分別是：主唱（Solo）、女高音（Soprano）、女中音（Alto）、男高音（Tenor）、男低音（Bass）、人聲打擊（V.P.）。其中在分部時較為需要仔細篩選的聲部有：主唱（Solo）、男低音（Bass）、人聲打擊（V.P.）。

### 主唱（Solo）

主唱的適合度會決定一首歌的好聽與否，但相對於其他聲部，因為比較不需要和聲的練習，一般來說建議直接選擇適合這一首歌的人來擔任即可。

### 男低音（Bass）

在阿卡貝拉和弦即興演唱法當中，比較困難的聲部是男低音（Bass）的聲部，其他和聲的聲部相對的比較簡單，所以在分配聲部的時候，建議讓相對音感及節奏感比較好的男生演唱男低音聲部，擔當和弦根音的重責大任。（如果同時又有渾厚低沉嗓音的話就更好了！）

### 人聲打擊（V.P.）

人聲打擊基本上沒有音高或音準的需求，建議找節奏感比較好或是曾經練過 BeatBox 的人來擔任。

### 其他聲部

其他中間和聲的聲部，可以簡單地依照個人音域的高低來做分配。在阿卡貝拉即興和弦演唱法中，各個聲部的音域並不會太極端，所以請放心地分配，但請特別注意，盡量讓每一個聲部都有音感相對比較好的歌手。

#### 阿卡小常識

#### GENERAL KNOWLEDGE

###

#### 人聲打擊（V.P.）V.S. BeatBoxer

人聲打擊主要在阿卡貝拉裡是擔任樂團內鼓手的角色，通常是與一群人一起演出，需要跟其他團員在音樂上有密切的搭配；甚至像樂團指揮般要擔任負責穩定節奏與速度的工作。BeatBoxer 則大部分比較屬於一個人的表演，需要各種不同的口技來豐富表演內容，表演風格上也比較偏向嘻哈、電音類型的音樂。這兩種都是利用口技來模擬節奏樂器，需要會的技巧也有很大一部分的重疊，但風格及表演形態上有些許的不同，可以把人聲打擊比喻成鼓手，而 BeatBoxer 比較像是 DJ。





## 和弦即興演唱設計目的與對照表

阿卡貝拉和弦即興演唱法設計的主要目的是為了讓阿卡貝拉變得很簡單且更好入門，甚至練到非常純熟了之後，演唱的團隊只要知道歌曲的和弦進行便可以即興演唱，立刻就把歌曲改編以阿卡貝拉的形式演唱出來。

經過即興和弦演唱法的設計，除了主唱及男低音的聲部之外，其他的每一個聲部基本上只要負責唱三個音，就可以完整的演唱一首歌曲，所以阿卡貝拉就變得非常簡單，非常好聽，也非常有趣。即興和弦演唱表是用來對照每一個聲部的任一和弦所要演唱的音高，（演唱歌曲的和弦及節奏，可參閱所附阿卡貝拉和弦即興演唱簡譜【五月天 - 知足】）詳細如下所示：

調性	B-D	Eb-Gb	G-Bb	和弦級數			首調唱名
聲部	Tenor	Alto	Sop	1			1
				3m	5	(7)	7
				2m	4	6m	6
	Sop	Tenor	Alto	1			5
				2m	4	(7)	4
				6m			3
	Alto	Sop	Tenor	1			3
				2m	5	(7)	2
				4	6m		1
	Bass			依照和弦級數			根音



## 學習如何使用和弦即興演唱表

在和弦即興演唱表中，註明了每一個聲部遇到幾級和弦應該唱哪幾顆音，以 Eb 大調（紅色）為例，表上註明了女中音（Alto，紫色）要唱 1（Do）7（Si）6（La）這三顆音，如果是 1 級和弦就唱 1（Do）；3m、5 級和弦唱 7（Si）；2m、4、6m 級和弦唱 6（La）。

同樣以 Eb 大調為例，男高音（Tenor，藍色）是負責唱 5（Sol）4（Fa）3（Mi）這三顆音，女高音（Sop，黃色）是負責 3（Mi）2（Re）1（Do）這三顆音。

調性	B-D	Eb-Gb	G-Bb	和弦級數			首調唱名
聲部	Tenor	Alto	Sop	1			1
				3m	5	(7)	7
				2m	4	6m	6
	Sop	Tenor	Alto	1			5
				2m	4	(7)	4
				6m			3
	Alto	Sop	Tenor	1			3
				2m	5	(7)	2
				4	6m		1
	Bass		依照和弦級數			根音	



以整個和弦來看的話，1 級和弦女中音唱 1 (Do)，女高音唱 3 (Mi)，男高音唱 5 (Sol)。而男低音 (Bass) 聲部基本上就是唱和弦的根音，也就是說看到幾級和弦就唱什麼音。例：1 級和弦唱 1 (Do)、6m 和弦唱 6 (La) ……如果和弦後面有 /，請男低音唱 / 記號後的音。其他聲部請只看前面的和弦。例：4 / 5 (4 級和弦 / 5) 男低音請唱 5 (Sol)，其他聲部請唱 4 級和弦。

調性	B-D	Eb-Gb	G-Bb	和弦級數			首調唱名
聲部	Tenor	Alto	Sop	1			1
				3m	5	(7)	7
				2m	4	6m	6
	Sop	Tenor	Alto	1	3m	5	5
				2m	4	(7)	4
				6m			3
	Alto	Sop	Tenor	1	3m		3
				2m	5	(7)	2
				4	6m		1
	Bass			依照和弦級數			根音



## 演唱練習

### 順階和弦練習 4 3m 2m 1 (以 C 大調為例)

剛開始練習時，每一顆音都唱 4 拍長音，唱唱名。並可反覆練習。

和弦	4 級	3m	2m	1 級
● Sop 女高音	4 (Fa)	5 (Sol)	4 (Fa)	5 (Sol)
● Alto 女中音	1 (Do)	3 (Mi)	2 (Re)	3 (Mi)
● Tenor 男高音	6 (La)	7 (Si)	6 (La)	1 (Do)
● Bass 男低音	4 (Fa)	3 (Mi)	2 (Re)	1 (Do)

4 級

3m

2m

1 級

### 簡譜節奏

有了音高之後，接下來我們要來創造一點節奏。首先我們來認識一下簡譜的節拍寫法。

4拍                      2拍                      1拍                      半拍

4/4 | 1 - - - | 1 - 1 - | 1 1 1 1 | 11 11 11 11 |



### 節拍練習

接下來，把唱名改成 Wu 演唱！

4 拍

$$\frac{4}{4} \left| \overset{4}{\boxed{\text{Wu}}} - - - \left| \overset{3m}{\boxed{\text{Wu}}} - - - \left| \overset{2m}{\boxed{\text{Wu}}} - - - \left| \overset{1}{\boxed{\text{Wu}}} - - - \right| \right.$$

再來，練習兩拍換一次音（和弦）！

2 拍

$$\frac{4}{4} \left| \overset{4}{\boxed{\text{Wu}}} - \overset{3m}{\boxed{\text{Wu}}} - \left| \overset{2m}{\boxed{\text{Wu}}} - \overset{1}{\boxed{\text{Wu}}} - \left| \overset{4}{\boxed{\text{Wu}}} - \overset{3m}{\boxed{\text{Wu}}} - \left| \overset{2m}{\boxed{\text{Wu}}} - \overset{1}{\boxed{\text{Wu}}} - \right| \right.$$

最後，把歌詞換成 Du，每一拍都唱，還是依然兩拍換一次音（和弦）！

1 拍

$$\frac{4}{4} \left| \overset{4}{\boxed{\text{Du}}} \overset{3m}{\boxed{\text{Du}}} \overset{2m}{\boxed{\text{Du}}} \overset{1}{\boxed{\text{Du}}} \left| \overset{4}{\boxed{\text{Du}}} \overset{3m}{\boxed{\text{Du}}} \overset{2m}{\boxed{\text{Du}}} \overset{1}{\boxed{\text{Du}}} \left| \overset{4}{\boxed{\text{Du}}} \overset{3m}{\boxed{\text{Du}}} \overset{2m}{\boxed{\text{Du}}} \overset{1}{\boxed{\text{Du}}} \left| \overset{4}{\boxed{\text{Du}}} \overset{3m}{\boxed{\text{Du}}} \overset{2m}{\boxed{\text{Du}}} \overset{1}{\boxed{\text{Du}}} \right| \right.$$

### 創造節奏

接下來我們利用八分音符，也就是所謂的 8 Beat 的節奏，來做一些練習，就可以唱出非常多好聽的阿卡貝拉曲子，來看一下下面的簡譜譜例吧。

#### 8 分音符節奏練習（8beat）

▶ 練習基本款（0 是休止符）

$$\frac{4}{4} \left| \text{Da Da } \underline{\text{DaDa}} \text{ Da} \left| \text{Da } \underline{\text{DaDa}} \text{ } \underline{\text{0Da}} \text{ Da} \right| \right.$$

▶ 連結線（ $\frown$  是連音）

$$\frac{4}{4} \left| \text{Du } \underline{\text{0Du}} \text{ Du Du} \left| \text{Du } \underline{\text{0Du}} \frown \text{Du Du} \right| \right.$$

▶ 附點（ $\underline{\text{Dm}}$  是 1 拍半， $\underline{\text{Dm}}$  是半拍或稱 8 分音符）

$$\frac{4}{4} \left| \underline{\text{Dm}} \cdot \underline{\text{Dm}} \text{ Dm Dm} \left| \text{Dm Dm Dm} \cdot \underline{\text{Dm}} \right| \right.$$

▶ 綜合節奏練習

$$\frac{4}{4} \left| \text{Da} \cdot \underline{\text{Da}} \text{ Da} - \left| \text{Da} \cdot \underline{\text{Da}} \frown \text{Da } \underline{\text{DaDa}} \right| \right.$$

# 05 / 人聲打擊的「不吃可吃」 /

## 🎵 人聲打擊 (Vocal Percussion)

人聲打擊即是用人的聲音模仿打擊樂的聲音，大部分都是唇齒舌頭的摩擦音。經由麥克風、音響的放大，讓音色聽起來更像鼓的聲音。人聲打擊有三個最重要的音色，分別是大鼓、小鼓以及開合鈸，另外還有一個常見的音色鈸。

### 用嘴打出鼓的音色 技巧大公開

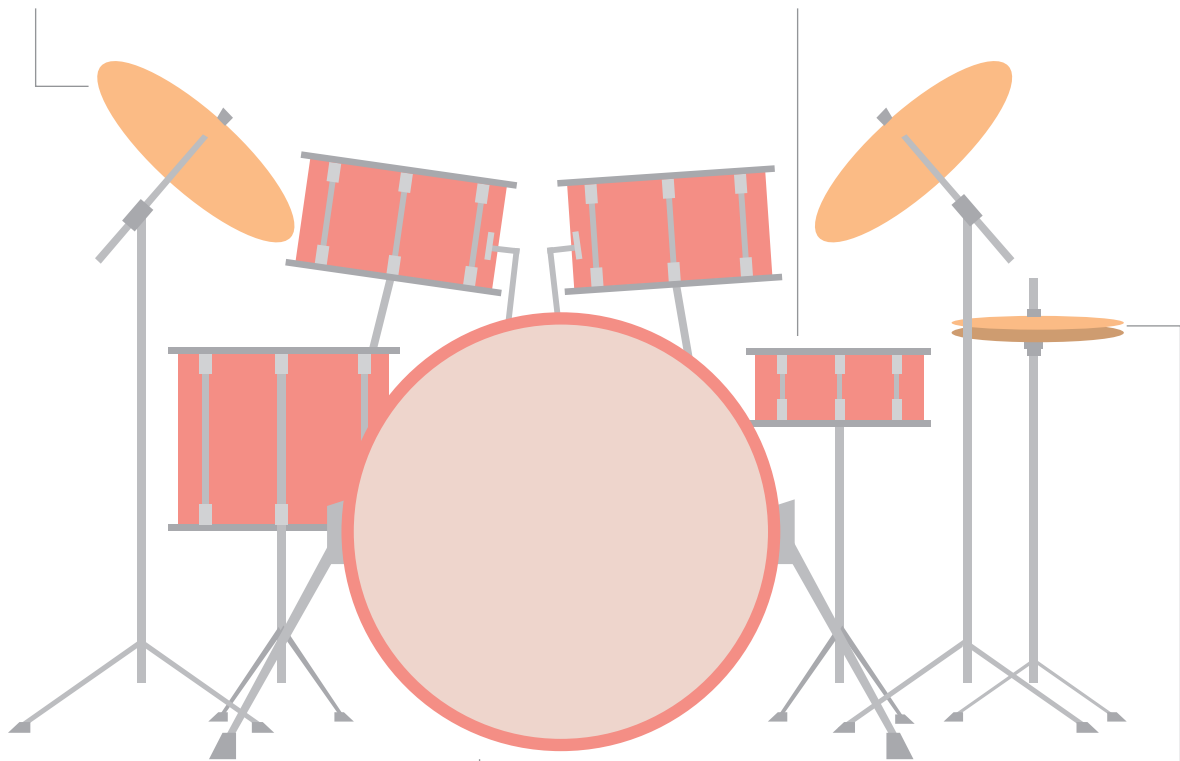
人聲打擊音色的模仿，有一個小訣竅，通用於大部分的音色。就是先推氣，在口腔內部造成空氣壓力，再把這個壓力釋放出來，就可以發出比較有力的音色。以下我們一一說明各種不同的音色。

#### 4. 鈸 Crash

用 Pshi 作為簡寫。發音的方式，很像「ㄉ噓咿」，一樣只留下唇齒音，去掉聲帶所發出聲音的部分。

#### 2. 小鼓 Snare Drum

敲鼓邊用 K 作為簡寫。發音的方式，很像注音符號的ㄍ，一樣只留下唇齒音，去掉聲帶所發出聲音的部分。



#### 1. 大鼓 Kick Drum

基本上用 B 作為簡寫。發音的方式，很像注音符號的ㄅ，但是只留下唇齒音，去掉聲帶所發出聲音的部分。另外，口腔空間內部稍微開大一點點，聽起來大鼓會更厚實。

#### 3. 開合鈸 Hi-Hat

用 T 作為簡寫。發音的方式，很像注音符號的ㄊ，一樣只留下唇齒音，去掉聲帶所發出聲音的部分。



簡譜代號	發音	音色
B	ㄅ	大鼓 (Bass Drum)
K	ㄎ	小鼓鼓邊 (Snare Drum)
T	ㄊ	開合鈸 (Hi-Hat)
Pshi	ㄆ 嘸啞	鈸 (Crash)

## 人聲打擊節奏練習

### 8 Beat 基本節奏練習

$\frac{4}{4}$  | B 0 K 0 B 0 K 0 |

$\frac{4}{4}$  | B 0 K B 0 B K 0 |

$\frac{4}{4}$  | B T K T B T K T |

$\frac{4}{4}$  | B T K B T B K T |

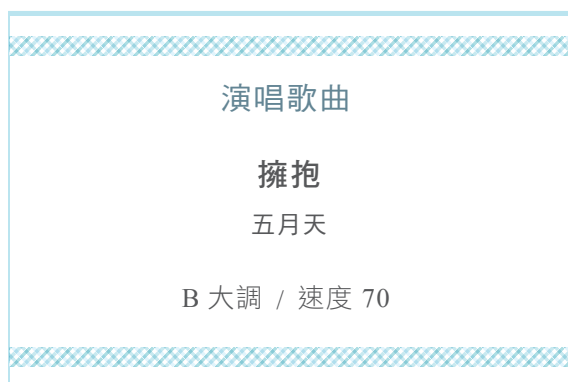
$\frac{4}{4}$  | B 0 K 0 B B K 0 |

$\frac{4}{4}$  | B 0 K B B 0 K 0 |

註 簡譜中的數字 0 代表休止符。

## 06 / 阿卡貝拉歌曲練習 /

接下來正式進入阿卡貝拉歌曲的練習，這次的歌曲，我們用五月天的〈擁抱〉與〈知足〉作為例子，目標在三、四堂課的時間，一起完成〈擁抱〉與〈知足〉的阿卡貝拉演唱。



## 演唱說明

這首歌基本上從頭至尾是由 4 個和弦反覆完成，就是前面順階和弦演唱練習所用到的和弦進行。所以依照阿卡貝拉即興演唱法，基本上和聲只需要演唱依序反覆演唱這 4 個和弦的音，就能完成這首歌的伴奏。

為了讓大家容易入門，這次我們只先分別用兩種和聲節奏來做搭配演唱。大家可以依據團隊能力，變換出不同的和聲節奏，增加音樂的豐富性。

## 和弦進行



依照和弦即興演唱法，各分部演唱的音如下：

和弦	4 級	3m	2m	1 級
Sop 女高音	4 (Fa)	5 (Sol)	4 (Fa)	5 (Sol)
Alto 女中音	1 (Do)	3 (Mi)	2 (Re)	3 (Mi)
Tenor 男高音	6 (La)	7 (Si)	6 (La)	1 (Do)
Bass 男低音	4 (Fa)	3 (Mi)	2 (Re)	1 (Do)





### 各聲部與節奏說明

女高音、女中音及男高音，這三個聲部請參照和聲節奏；男低音及人聲打擊，請分別參照節奏；主唱請直接參照原曲。

#### ▶ 和聲節奏 A

4/4 |  $\overset{4}{\square}$  0o - - - |  $\overset{3m}{\square}$  0o - - - |  $\overset{2m}{\square}$  0o - - - |  $\overset{1}{\square}$  0o - - - |

#### ▶ 和聲節奏 B

4/4 |  $\overset{4}{\square}$  Do Do Do Do |  $\overset{3m}{\square}$  Do Do Do Do |  $\overset{2m}{\square}$  Do Do Do Do |  $\overset{1}{\square}$  Do Do Do Do |

#### ▶ 男低音節奏 A

4/4 |  $\overset{4}{\square}$  0o - 0o - |  $\overset{3m}{\square}$  0o - 0o - |  $\overset{2m}{\square}$  0o - 0o - |  $\overset{1}{\square}$  0o - 0o - |

#### ▶ 男低音節奏 B

4/4 |  $\overset{4}{\square}$  Dm· Dm Dm· Dm |  $\overset{3m}{\square}$  Dm· Dm Dm· Dm |  $\overset{2m}{\square}$  Dm· Dm Dm· Dm |  $\overset{1}{\square}$  Dm· Dm Dm· Dm |

#### ▶ 人聲打擊節奏 A

4/4 | B T K T | B T K T | B T K T | B T K T |

#### ▶ 人聲打擊節奏 B

4/4 | B T K B | T B K T | B T K B | T B K T |

## 基礎練習



### 演唱歌曲

#### 擁抱

五月天

詞：阿信 / 曲：阿信

B 大調 / 速度 70



#### 前奏

#### 主歌

脫下長日的假面 奔向夢幻的疆界  
南瓜馬車的午夜 換上童話的玻璃鞋  
讓我享受這感覺 我是孤傲的薔薇  
讓我品嚐這滋味 紛亂世界的不瞭解

#### 副歌

昨天太近 明天太遠 默默聆聽那黑夜  
晚風吻盡 荷花葉 任我醉倒在池邊  
等你清楚看見我的美 月光曬乾眼淚  
哪一個人 愛我 將我的手 緊握  
抱緊我 吻我  
喔 愛 別走

#### 間奏

#### 主歌

隱藏自己的疲倦 表達自己的狼狽  
放縱自己的狂野 找尋自己的明天  
向你要求的誓言 就算是你的謊言  
我需要愛的慰藉 就算那愛已如潮水

#### 副歌

昨天太近 明天太遠 默默聆聽那黑夜  
晚風吻盡 荷花葉 任我醉倒在池邊  
等你清楚看見我的美 月光曬乾眼淚  
哪一個人 愛我 將我的手 緊握  
抱緊我 吻我 喔 愛 別走  
哪一個人 愛我 將我的手 緊握  
抱緊我 吻我  
喔 愛 別走

#### 間奏

#### 副歌

抱緊我 吻我 喔 愛 別走  
抱緊我 吻我 喔 愛 別走

#### 尾奏

曲序	前奏	主歌	副歌	間奏	主歌	副歌	間奏	副歌	尾奏
和聲節奏	B	A	B	B	A	B	B	B	A
男低音節奏	B	B	B	B	A	B	B	B	A
人聲打擊節奏	B	A	B	B	休息	B	B	B	A
節奏反覆次數	2 次	4 次	6 次	2 次	4 次	9 次	2 次	2 次	2 次





	<u>4</u>	<u>1/3</u>	<u>2m</u>	<u>4/5</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>6m</u>	<u>3m</u>
	$\dot{1}$	$\underline{7\dot{1}}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	4	-	5	-
	Du	<u>DuDu</u>	Du	Du	Du	-	Du	-
和聲 -	Wu	-	Wu	-	Wu	-	Wu	-
Bass -	Dm	Dm	Dm	Dm	Dm	Dm	Dm	Dm
V.P. -					<u>BT</u>	<u>KB</u>	<u>TB</u>	<u>KT</u>
	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>6m</u>	<u>3m</u>	1	$\underline{7\dot{1}}$	5	5
	1	$\underline{7\dot{1}}$	5	5	1	$\underline{7\dot{1}}$	3	-
	如	果	我	愛	上	妳	的	笑
	Du	Du	Du	Du	Du	Du	Du	Du
Bass -	<u>DmDm</u>	<u>Dm</u>	<u>Dm</u>	<u>DmDm</u>	<u>DmDm</u>	<u>Dm</u>	<u>Dm</u>	<u>DmDm</u>
V.P. -	<u>BT</u>	<u>KB</u>	<u>TB</u>	<u>KT</u>	<u>BT</u>	<u>KB</u>	<u>TB</u>	<u>KT</u>
	<u>4</u>	<u>1/3</u>	<u>2m</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>6m</u>	<u>3m</u>
	1	$\underline{7\dot{1}}$	$\dot{5}$	3	$\underline{2\dot{6}}$	$\underline{7\dot{1}}$	2	-
	要	怎	麼	收	藏	要	怎	麼
	Du	Du	Du	Du	Du	Du	Du	Du
Bass -	<u>DmDm</u>	<u>Dm</u>	<u>Dm</u>	<u>DmDm</u>	<u>DmDm</u>	<u>Dm</u>	<u>Dm</u>	<u>DmDm</u>
V.P. -	<u>BT</u>	<u>KB</u>	<u>TB</u>	<u>KT</u>	<u>BT</u>	<u>KB</u>	<u>TB</u>	<u>KT</u>
	<u>4</u>	<u>1/3</u>	<u>2m</u>	<u>4/5</u>	<u>1</u>	<u>4</u>	<u>5/4</u>	<u>3m</u>
	6	$\underline{7\dot{1}}$	5	$\underline{3\dot{3}}$	$\underline{4\dot{3}}$	$\underline{5\dot{2}}$	$\underline{1\dot{5}}$	$\underline{\dot{1}\dot{7}}$
	會	不	會	放	手	其	實	才
	Wu	-	Oh	-	Ah	Ah	Ah	-
Bass -	<u>DmDm</u>	<u>Dm</u>	<u>Dm</u>	<u>DmDm</u>	<u>DmDm</u>	<u>Dm</u>	<u>Dm</u>	<u>DmDm</u>
V.P. -	<u>BT</u>	<u>KB</u>	<u>TB</u>	<u>KT</u>	<u>BT</u>	<u>KB</u>	<u>TB</u>	<u>KT</u>
	<u>4</u>	<u>5/4</u>	<u>3m</u>	<u>6m</u>	6	$\widehat{4\dot{2}}$	$\underline{2\dot{5}}$	$\underline{7\dot{6}}$
	6	$\widehat{4\dot{2}}$	$\underline{2\dot{5}}$	$\underline{7\dot{6}}$	5	$\widehat{2\dot{1}}$	1	$\underline{2\dot{3}}$
	風	吹	來	風	箏	飛	上	天
	Wu	-	Oh	-	Ah	Ah	Ah	-
Bass -	<u>DmDm</u>	<u>DmDm</u>	<u>DmDm</u>	<u>DmDm</u>	<u>DmDm</u>	<u>DmDm</u>	<u>DmDm</u>	<u>DmDm</u>
V.P. -	<u>BT</u>	<u>KB</u>	<u>TB</u>	<u>KT</u>	<u>BT</u>	<u>KB</u>	<u>TB</u>	<u>KT</u>
	<u>2m</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>2m/5</u>	<u>4</u>	<u>5/4</u>	<u>3m</u>	<u>6m</u>
	4	$\underline{4\dot{6}}$	5	$\underline{3\dot{2}}$	3	$\underline{4\dot{4}}$	$\underline{5\dot{1}}$	$\underline{\dot{1}\dot{7}}$
	妳	而	祈	禱	而	祝	福	而
	Wu	-	Wu	-	Ah	-	Ah	-
Bass -	<u>DmDm</u>	<u>DmDm</u>	<u>DmDm</u>	<u>DmDm</u>	<u>DmDm</u>	<u>DmDm</u>	<u>DmDm</u>	<u>DmDm</u>
V.P. -	<u>BT</u>	<u>KB</u>	<u>TB</u>	<u>KT</u>	<u>BT</u>	<u>KB</u>	<u>TB</u>	<u>KT</u>
	<u>4</u>	<u>5/4</u>	<u>3m</u>	<u>6m</u>	6	4	$\underline{7\dot{1}}$	$\dot{2}$
	6	4	$\underline{7\dot{1}}$	$\dot{2}$	5	$\underline{2\dot{7}}$	$\dot{1}$	$\underline{6\dot{7}}$
	身	影	消	失	在	人	海	盡
	Wu	-	Wu	-	Ah	-	Ah	-
Bass -	<u>DmDm</u>	<u>DmDm</u>	<u>DmDm</u>	<u>DmDm</u>	<u>DmDm</u>	<u>DmDm</u>	<u>DmDm</u>	<u>DmDm</u>
V.P. -	<u>BT</u>	<u>KB</u>	<u>TB</u>	<u>KT</u>	<u>BT</u>	<u>KB</u>	<u>TB</u>	<u>KT</u>



	<u>2m</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>6m</u>	<u>3m</u>		
和聲	i. <u>67</u> i. <u>2</u>	5 - - -	1 <u>71</u> 5 5	1 <u>71</u> 3 -					
	現 笑 著 哭 最	痛 - - -	那 天 你 和 我	那 個 山 丘 -					
和聲	笑 著 哭 最	痛 - - -	Du Du Du Du	Du Du Du Du					
Bass	<u>DmDm DmDm DmDm DmDm</u>	<u>DmDm DmDm DmDm DmDm</u>	<u>DmDm Dm Dm DmDm</u>	<u>DmDm Dm Dm DmDm</u>					
V.P.	<u>BT KB TB KT</u>	<u>BT KB TB KT</u>	<u>BT KB TB KT</u>	<u>BT KB TB KT</u>					
	<u>4</u>	<u>1/3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>6m</u>	<u>3m</u>	
和聲	1 <u>71</u> <u>5</u> 3	<u>26</u> <u>71</u> 2 -	1 <u>71</u> 5 5	6 <u>71</u> 5 -					
	那 樣 的 唱 著	那 一 年 的 歌 -	那 樣 的 回 憶	那 麼 足 夠 -					
和聲	Du Du Du Du	Du Du Du Du	Du Du Du Du	Du Du Du Du					
Bass	<u>DmDm Dm Dm DmDm</u>	<u>DmDm Dm Dm DmDm</u>	<u>DmDm Dm Dm DmDm</u>	<u>DmDm Dm Dm DmDm</u>					
V.P.	<u>BT KB TB KT</u>	<u>BT KB TB KT</u>	<u>BT KB TB KT</u>	<u>BT KB TB KT</u>					
	<u>4</u>	<u>1/3</u>	<u>2m</u>	<u>4/5</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>5/7</u>	<u>6m</u>	<u>3m/5</u>
和聲	6 <u>71</u> 5 <u>33</u>	<u>43</u> <u>62</u> 1 -	1 1 5 5	6 6 5 -					
	足 夠 我 天 天 都	品 嚐 著 寂 寞 -	Du Du Du Du	Du Du Du Du					
和聲	Du Du Du Du	Du Du Du Du	Wu - Wu -	Wu - Wu -					
Bass	<u>DmDm Dm Dm DmDm</u>	<u>DmDm Dm Dm DmDm</u>	<u>DmDm Dm Dm DmDm</u>	<u>DmDm Dm Dm DmDm</u>					
V.P.	<u>BT KB TB KT</u>	<u>BT KB TB KT</u>	<u>BT KB TB KT</u>	<u>BT KB TB KT</u>					
	<u>4</u>	<u>1/3</u>	<u>2m</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>4</u>	<u>5/4</u>	<u>3m</u>	<u>6m</u>
和聲	4 4 3 3	2 2 <u>11</u> <u>i7</u>	6 <u>42</u> <u>25</u> <u>76</u>	5 <u>21</u> 1 <u>23</u>					
	Du Du Du Du	Du Du 當 一 陣	風 吹 來 風 箏 飛	上 天 空 為 了					
和聲	Wu - Wu -	Wu - Wu -	風 吹 來 - 飛	上 天 空 -					
Bass	<u>DmDm Dm Dm DmDm</u>	<u>DmDm Dm Dm DmDm</u>	<u>DmDm DmDm DmDm DmDm</u>	<u>DmDm DmDm DmDm DmDm</u>					
V.P.	<u>BT KB TB KT</u>	<u>BT KB TB KT</u>	Pshi <u>KB TB KT</u>	<u>BT KB TB KT</u>					





	<u>6m</u>	<u>3m</u>	<u>4</u>	<u>1/3</u>	<u>2m</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>5</u>
	1	<u>7̣1̣</u>	3	-	1	<u>7̣1̣</u>	5	3
	妳	的	笑	容	-	要	怎	麼
	收	藏	要	怎	麼	擁	有	-
	如	果	妳	快	樂	再		
和聲	-	Du	Du	Du	Du	Du	Du	Du
Bass	-	<u>DmDm</u>	<u>Dm</u>	<u>Dm</u>	<u>DmDm</u>	<u>DmDm</u>	<u>Dm</u>	<u>Dm</u>
V.P.	-	<u>BT</u>	<u>KB</u>	<u>BT</u>	<u>KT</u>	<u>BT</u>	<u>BK</u>	<u>TB</u>
	<u>4</u>	<u>1</u>	<u>2m</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>5</u>		
	1	<u>7̣1̣</u>	5	<u>55</u>				
	妳	的	笑	容	-	要	怎	麼
	收	藏	要	怎	麼	擁	有	-
	如	果	妳	快	樂	再		
和聲	-	Du	Du	Du	Du	Du	Du	Du
Bass	-	<u>DmDm</u>	<u>Dm</u>	<u>Dm</u>	<u>DmDm</u>	<u>DmDm</u>	<u>Dm</u>	<u>Dm</u>
V.P.	-	<u>BT</u>	<u>KB</u>	<u>TB</u>	<u>KT</u>	<u>BT</u>	<u>BK</u>	<u>TB</u>
	<u>6m</u>	<u>3m</u>	<u>4</u>	<u>1</u>	<u>2m</u>	<u>4/5</u>	<u>1</u>	<u>4</u>
	6	<u>7̣ị</u>	5	-	6	<u>7̣ị</u>	5	<u>33</u>
	不	是	為	我	-	會	不	會
	放	手	其	實	才	是	擁	有
	知	足	的	快	樂	叫		
和聲	-	Du	Du	Du	Du	Du	Du	Du
Bass	-	<u>DmDm</u>	<u>Dm</u>	<u>Dm</u>	<u>DmDm</u>	<u>DmDm</u>	<u>Dm</u>	<u>Dm</u>
V.P.	-	<u>BT</u>	<u>KB</u>	<u>TB</u>	<u>KT</u>	<u>BT</u>	<u>KB</u>	<u>TB</u>
	<u>4</u>	<u>1</u>	<u>2m</u>	<u>4/5</u>	<u>1</u>	<u>4</u>	<u>1/3</u>	
	6	<u>7̣ị</u>	5	<u>33</u>	4	<u>3</u>	<u>62</u>	1
	不	是	為	我	-	會	不	會
	放	手	其	實	才	是	擁	有
	知	足	的	快	樂	叫		
和聲	-	Du	Du	Du	Du	Du	Du	Du
Bass	-	<u>DmDm</u>	<u>Dm</u>	<u>Dm</u>	<u>DmDm</u>	<u>DmDm</u>	<u>Dm</u>	<u>Dm</u>
V.P.	-	<u>BT</u>	<u>KB</u>	<u>TB</u>	<u>KT</u>	<u>BT</u>	<u>KB</u>	<u>TB</u>
	<u>2m</u>	<u>4/5</u>	<u>1</u>	<u>4</u>	<u>1</u>	<u>4/5</u>	<u>4</u>	
	4	<u>3</u>	<u>62</u>	1	-	6	<u>7̣ị</u>	5
	我	忍	受	心	痛	-	知	足
	的	快	樂	叫	我	忍	受	心
	痛	-	知	足	的	快	樂	叫
和聲	-	Du	Du	Du	Du	知	足	的
Bass	-	<u>DmDm</u>	<u>Dm</u>	<u>Dm</u>	<u>DmDm</u>	知	足	的
V.P.	-	<u>BT</u>	<u>KB</u>	<u>TB</u>	<u>KT</u>	Pshi	-	-
	<u>4/5</u>	<u>4</u>	<u>1</u>	<u>4/5</u>	<u>4</u>	<u>4/5</u>	<u>4</u>	
	4	<u>3</u>	<u>62</u>	1	-	6	<u>7̣ị</u>	<u>2̣ịị3</u>
	我	忍	受	心	痛	-	知	足
	的	快	樂	叫	我	忍	受	心
	痛	-	知	足	的	快	樂	叫
和聲	-	Du	Du	Du	Du	知	足	的
Bass	-	<u>DmDm</u>	<u>Dm</u>	<u>Dm</u>	<u>DmDm</u>	知	足	的
V.P.	-	<u>BT</u>	<u>KB</u>	<u>TB</u>	<u>KT</u>	Pshi	-	-
	<u>2m</u>	<u>4/5</u>	<u>1</u>	<u>4</u>	<u>4/5</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	
	4	<u>3</u>	<u>62</u>	1	-	1	-	-
	我	忍	受	心	痛	-	-	-
	痛	-	知	足	的	快	樂	叫
和聲	-	Du	Du	Du	Du	知	足	的
Bass	-	<u>DmDm</u>	<u>Dm</u>	<u>Dm</u>	<u>DmDm</u>	知	足	的
V.P.	-	<u>BT</u>	<u>KB</u>	<u>TB</u>	<u>KT</u>	Pshi	-	-
	<u>4</u>	<u>5/4</u>	<u>3m</u>	<u>6m</u>	<u>2m</u>	<u>4/5</u>	<u>1</u>	
	6	4	<u>7̣ị</u>	<u>2̣</u>	5	<u>2̣7̣</u>	i	-
	Du	Du	<u>DuDu</u>	Du	Du	<u>DuDu</u>	Du	-
	我	忍	受	心	痛	-	知	足
	的	快	樂	叫	我	忍	受	心
	痛	-	知	足	的	快	樂	叫
和聲	-	Wu	-	Wu	-	Wu	-	Wu
Bass	-	Dm	Dm	Dm	Dm	Dm	Dm	Dm
V.P.	-	0	0	0	0	0	0	0



## 🎵 阿卡貝拉團隊精選介紹

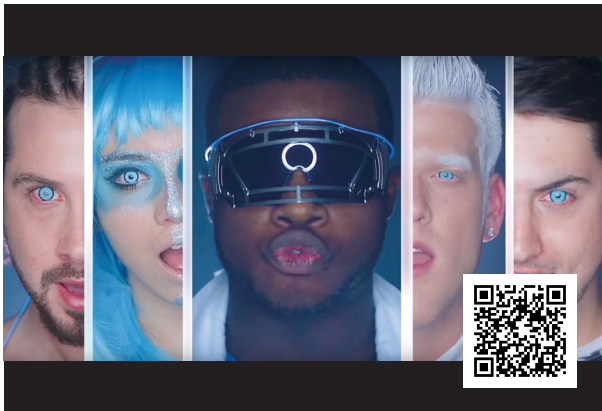
### 五聲音階（Pentatonix，USA 美國）

Pentatonix 為美國知名的現代阿卡貝拉樂團，曾 3 次入圍並獲得葛萊美獎。成立於 2011 年，同年參加美國阿卡貝拉選秀節目 Sing off 第三季，獲得當季的冠軍，此後便展開巡迴演唱音樂會，發行專輯，開始了他們的歌手之路。原始成員有 5 位，依序為男低音 Avi Kaplan（2017 年 5 月宣佈離團）、次女高音 Kirstie Maldonado、男高音 Scott Hoying、男高音 Mitch Grassi、人聲打擊 Kevin Olusola。



▲ 圖 7 Pentatonix USA 美國

### 阿卡貝拉音樂欣賞



歌曲

2014 年葛萊美最佳編曲獎  
Daft Punk

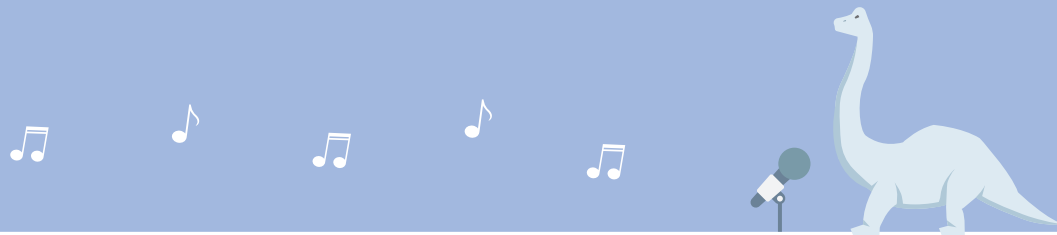
演唱者

Pentatonix

網址

[https://www.youtube.com/  
watch?v=3MteSlpxCpo](https://www.youtube.com/watch?v=3MteSlpxCpo)





### 真實之聲（The Real Group，Sweden 瑞典）

The Real Group 真實之聲是瑞典的阿卡貝拉團體，成立於 1984 年。曲風多元，尤其擅長爵士曲風，至今已發行過 23 張專輯，並多次獲得各種獎項，是世界上數一數二的大師級團隊。成員有 5 位，依序是男高音 Anders Edenroth、女高音 Emma Nilsson、女中音 Lisa Östergren、男中音 Morten Vinther Sørensen、男低音 Jānis Straziņš。



▲ 圖 8 The Real Group，Sweden 瑞典

### 阿卡貝拉音樂欣賞



歌曲

2017 年宣傳影片

演唱者

The Real Group 真實之聲

網址

[https://www.youtube.com/watch?v=u0nUDIL\\_swk](https://www.youtube.com/watch?v=u0nUDIL_swk)

# 07 / 歌手必備麥克風相關知識 /

## 🎵 歌手必備「麥克風相關知識」



身為歌手，還有另外一個很重要的知識，就是麥克風，只要你熟悉了下面這些特性並學會方法，將來唱 KTV 時，這些技巧都可以直接拿來使用哦！

### 麥克風的特性

一般常見的演出或 KTV 用的手握麥克風，叫做動圈麥克風。動圈麥克風有幾個歌手需要知道的特性：

#### 特性 1 指向性

麥克風頭所指的方向就是收音收最好的方向；如果麥克風沒有指向正確的方向，收音的效果就會差很多。

#### 特性 2 低頻響應

倘若麥克風如果拿太近的話，會收到大量的低頻，音色聽起來會比較糊，比較沉。

### 麥克風使用技巧

#### 技巧 1 收音

在拿麥克風的時候，一定要讓麥克風直接指著嘴巴，也就是聲音發出來的位置。因為麥克風的指向性會大大的影響收音的效果。

#### 技巧 2 距離

麥克風不可以拿太遠也不能拿太近，麥克風離嘴巴的距離大概 2 到 3 個指節的距離為佳。拿太遠收音的音量會太小，拿太近聲音又會太糊，還有一個常見的錯誤就是手握住麥克風的網狀頭，這樣做會影響收音的音質，聽起來會像是在一個小房間發出來的聲音。所以除非你有特別需要這樣的音質，否則一般來說建議不要握住麥克風的頭。好好地握住麥克風的身體，將麥克風用適當的距離直接指向嘴巴，就是一個很好的麥克風的拿法。





## 麥克風使用動作示範

### 常見的錯誤拿法



▲ 圖 9 手握住麥克風的網狀頭



▲ 圖 10 拿太遠收音的音量會太小



▲ 圖 11 麥克風指向錯誤 1



▲ 圖 12 麥克風指向錯誤 2

### 正確的拿法



▲ 圖 13 一般聲部拿法



▲ 圖 14 男低音或是人聲打擊聲部拿法

## 阿卡小常識

### GENERAL KNOWLEDGE

###

男低音或是人聲打擊聲部，在麥克風的使用上反而需要利用低頻響應，也就是故意把麥克風拿得很近，可以幾乎快要碰到麥克風，低頻效果會最好，聽起來就會很厲害。除了男低音跟人聲打擊以外，其他聲部的麥克風就不要拿那麼近，以免讓聲音聽起來低頻太多會模糊的。另外，男低音通常會使用「Dm」字模仿電貝斯的音色，這個時候，建議把麥克風往鼻子收音，放在大約人中的位置，會得到最佳的收音效果。



### 有著作權 請勿侵害

如果對本書有任何的批評和意見

請撥打讀者服務專線 0800-060-559 或 E-mail：[service@taiyucor.com.tw](mailto:service@taiyucor.com.tw)

## 阿卡貝拉俱樂部

- 如有缺頁、漏印或倒裝等情形，請寄回由本公司負責換新
- 本公司已盡力處理書中圖文之著作權事宜，若有疏漏，尚請原著作權人與我們聯繫

編著者 ■ 顏仁宣

責任編輯 ■ 郭修豪

出版者 ■ 泰宇出版股份有限公司

地址：241 新北市三重區重新路四段53號12樓

電話：(02)2984-4865 傳真：(02)2986-4034

網址：[www.taiyucor.com.tw](http://www.taiyucor.com.tw)

劃撥帳號 ■ 19653408 翔宇出版股份有限公司

書籍編號 ■ 99011-2 (7/1)

書籍價格 ■ 75元

107年3月初版

99011-2

