

看電影學歷史 單元：通天神探狄仁傑

配合高中歷史(二)第6章

班級_____年_____班 座號_____ 姓名_____

1. 唐 高 宗（650～683在位）繼位後，剛開始尚能維持富強局面，但因為人庸懦，大權逐漸操於 武 后之手。高宗死後，武后連廢中宗、睿宗，臨朝稱帝（690～704在位），改國號「周」，都於 洛陽，成為中國歷史上唯一的女皇帝。

(D)2. 下列何者非武則天在位期間曾有的作為？

- (A)蓄意削弱士族，並扶植庶族出身的官吏；
- (B)開創殿試制度
- (C)還增設武舉，選拔武官等。
- (D)奠定盛世局面史稱開元之治。

3. 唐朝時期的政治制度中央採尚書、中書、門下三省分權制。而其中 中書 省掌決策出令；門下 省審核封駁 中書 省的政策法令，長官為侍中；尚書 省負責執行，下置 吏、戶、禮、兵、刑、工 六部，總攬全國政務。

4. 唐朝是一個胡漢相融的時代，在融匯過程中，漢族也深受胡族文化的影響，婦女常以胡服與胡妝為美，風氣開放變化多端。請問，此種風氣大概到了何種事件發生之後漸漸改變，國內開始改變對胡族的態度？

答：安史之亂後。

解析：安史之亂胡人安祿山、史思明叛變，戰爭範圍十分廣大，唐朝元氣大傷，因此從此開始對胡人提防。

5. 唐朝時各種宗教信仰在中國流傳，唐時主要以道教為主。請問根據你看影片的觀察，武則天主要是信奉什麼宗教？

答：佛教。

解析：唐主要以道教為主，但佛教仍然盛行，有幾位君主甚至因寺院經濟太過盛行且影響稅收下令毀佛。但武則天在位時仍十分推崇信仰佛教。

6. 電影中來自西域的神奇毒藥效果神奇且驚人，被拿來當作主要暗殺的工具。請問：當時西域一帶的物品能直通達唐朝本地，代表唐朝對西域一帶已征服並掌管，而各地臣服朝貢的國家奉唐太子為何種尊號？

答：天可汗。

高宗繼位後，西突厥占有蔥嶺東南之地，威服西域。657年（顯慶2年），命蘇定方（592～667）攻滅西突厥，此後，中亞各國紛入貢於唐，遠至波斯（今伊朗）等國，也奉唐天子為天可汗。

※ 簡介：

西元 690 年，武則天（劉嘉玲飾）即將登基，成為中國第一位女皇帝。象徵至高皇權的「通

天浮屠」接近完工，路人皆知「浮屠落成之日，女皇登基之時」。此時洛陽發生幾起命案，死者無故自燃，都在胸腹間起火，延及全身，宛若炮烙般被燒成灰燼，都是武則天的親信！

武后聽從國師陸離的建議，說起如今妖人逆行犯案，皆因太白星離宮八年，身陷囹圄，尚未歸位，武則天很快想起狄仁傑：當年，因為皇帝年幼、她決定垂簾聽政，第一個跳出來反對的大臣便是狄仁傑。狄仁傑因此獲罪，被下放到焚字庫服刑，一晃就是八年。她下令將狄仁傑(劉德華飾)盡速調回調查此案。他終日於焚字庫裡面對高溫的熊熊大火，焚燒著過期的奏摺，看著帶了來自洛陽信件的上官靜兒(李冰冰飾)，狄仁傑似乎早已作好準備…。

就在狄仁傑查案的過程中，發現此案不但迷霧重重，而且殺機處處。有太多人不願他找出真相，太多人想除他而後快。狄仁傑一秉神聖使命，堅持步步深入。然而越往下查，案情越來越盤根錯節，牽連既深且廣。他發現一切秘密都來自最高層…。

※ 賞析：

以戲論戲，本片也許沒太大驚喜，但只要看得出隱藏在劇情中的圖騰奧秘，定必驚訝這是一個令人敬佩的劃時代新中華傳奇！

其實，狄仁傑本身已是一個傳奇，上承唐太宗的「貞觀之治」，下啟武則天的「開元盛世」。他在唐高宗儀鳳年間(676年-679年)升任大理寺丞，「理」為中國古代對法官的稱呼，等同現代的「最高法院」，大理寺就是負責複審平反刑獄的機構，主官稱「卿」，下設「少卿」、「丞」等職位，「丞」的級別在從六品上，日常工作是負責處理案件，據說狄仁傑在任期間就判決了大量積壓案件，平反了不少冤獄，令他一時名聲大振，經過不同年代的文藝創作後，轉輾成為了「中國古代四大神探」(其餘三人為包青天、宋慈和海瑞)之一，更被譽為「東方福爾摩斯」。

然而，狄仁傑最重要的貢獻，乃是他作為武則天的宰相，除了曾出兵收復被突厥南侵的河北，被武則天尊稱「國老」的他，更一邊扶助這位女皇帝，一邊勸說她順應民心，還政於廬陵王李顯，而非傳位武氏子侄，結果，武則天採納了他的諫言，更親自迎接廬陵王李顯回宮，立為皇嗣，賜武姓，使李唐得以維繫，帝制回歸正軌，這也是本片的重點。

或許天馬行空的荒誕劇情，也許難以令人共鳴。然而，這部誓言「革武俠片的命」的古裝偵探懸疑動作鉅片，真正令人拍案叫絕之處，就是在起承轉合間借古諷今，華麗糖衣下的故事核心，正是異見人士如何對抗尊制暴政！這根本不是一個推理故事，而是一場狄仁傑對抗武氏暴政的不流血人民革命。

正史中的狄仁傑，確實曾因「謀反」而被捕下獄，就在長壽元年(693年)正月，武承嗣(武則天兄長武元爽的兒子)勾結酷吏誣告狄仁傑等七名官員，其後武則天知道是冤案而釋放各人，但都貶為地方官，狄仁傑就被貶為彭澤令(今江西彭澤)，並非像片中狄仁傑召集有志之士，反對武后垂簾聽政後被囚於「焚字庫」內，同伴中也沒有在獄中被廢去一臂的知識份子沙陀(梁家輝飾)。武則天在本片是一個象徵性的政治比喻，她以一介巾幗稱帝，顛覆了大唐宗室，也破壞了中華傳統，加上她進行了文字改革，創立了「則天文字」(又稱「武后新字」)，更以「日月當空」的「曷」字為名，代表武則天如在天空中的日、月一般光明普照萬物，也喻意武氏的統治屬於「陰陽調和」。故事中由先帝(唐高宗李治)御賜狄仁傑的「亢龍錫」，乃是純粹的文藝創作，卻正好代表了已失落了的傳統價值，對陰謀奪權混亂朝綱的暴君仍具有警惕作用。武則天大搞個人崇拜，按照自己面貌來鑄造的「通天浮屠」，最終也倒下來了，彷彿代表了不得民心的短暫武周政權，無論表面上再風光燦爛，也會土崩瓦解於瞬間。

※正史中的狄仁傑：

狄仁傑（630年—700年8月15日），字懷英，號德英，為唐朝武周時的著名宰相，剛正廉明，執法不阿，以身護法。任大理丞，一年中判決了大量的積壓案件，涉及到一萬七千人，無冤訴者。先後舉薦了張柬之、桓彥范、敬暉、竇懷貞及姚崇等數十位幹練的官員，皆為唐朝中興之臣，朝中政風為之一變。有人對他說：「天下桃李，悉在公門矣。」狄仁傑回答：「舉賢為國，非為私也。」狄仁傑曾犯顏直諫，力勸武則天續立唐嗣，唐祚得以維繫。一生上承貞觀之治、下啟開元盛世的武則天時代，為國貢獻卓著。

聖歷元年（698年），狄仁傑以政治人物的深謀遠慮，勸說武則天順應民心，還政於廬陵王李顯。曰：「立子，則千秋萬歲後配食太廟，承繼無窮；立侄，則未聞侄為天子而附姑於廟者也。」武則天曰：「此聯家事，卿勿預知。」狄仁傑答曰：「王者以四海為家。四海之內，孰非臣妾？何者不為陛下家事！君為元首，臣為股肱，義同一體。況臣位備宰相，豈得不預知乎？」皇帝採納了狄仁傑的意見，為表示心跡，親自迎接廬陵王李顯回宮，立為皇嗣，賜武姓，使李唐得以維繫。

資料來源：<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E7%8B%84%E4%BB%81%E6%9D%B0>

※狄公奇案小說其實是西方人寫的？

現代西方對傳播中國文化做出最大貢獻的人，恐怕要算荷蘭人高羅佩（Robert Hans van Gulik，1910-1967）。高羅佩的英文《狄公案》系列小說（Judge Dee Mysteries）影響遠遠超過任何中國研究著作。非漢學圈子的西方人了解中國，往往來自《狄公案》。

高羅佩本人也是傳奇人物。外交官原本責任重大、案牘勞頓，代表國家關心時局還來不及，最是焦頭爛額時，他卻臨亂不慌，收集中國繪畫，研究“中國性史”，演練琴棋書畫，懸寫公案小說。果然，今日高羅佩聲名遠播的，不是他的外交生涯，他的漢學也只是圈內的題目，他的業餘愛好“狄公案”系列小說，卻不僅成了中西文化交流的大題目，也在中國成了家喻戶曉的影視故事：狄仁傑取代了包公，成為中國傳統司法公正的象徵。

他曾在重慶街頭書攤，高羅佩找到一本清代公案小說《武則天四大奇案》。他驚奇地發現中國讀者耽讀西方三流偵探小說的三流翻譯，卻沒有看到本國曆史上有出色得多的偵探小說。他把《四大奇案》翻譯成英文之後，就襲用其主人公狄仁傑，用英文“仿作”了一本狄公案故事。按他的原計劃，英文只是草稿，再寫成中文與日文“定稿”，可謂雄心勃勃，意在提醒中國人應當在中國“恢復公案小說的傳統”，這個傳統比福爾摩斯強多了。

他第一本狄公小說《迷宮案》寫成時正是1949年，當時回響不大，1953年新加坡版《狄仁傑奇案》，依然無甚影響。最後英文“稿本”被看中，出版後大獲成功。高羅佩一發不可收，只能再寫4本，《迷宮案》、《黃金案》、《鐵釘案》等合成一組，此為前5本《狄公案》。他本欲就此歇筆，此後也好幾次宣佈封筆，但廣大讀書界歡迎，出版社不斷施壓要求每年一本，欲罷不能了，只得長年在外交任職中再接再厲，共寫了16本狄公小說，包括一本短篇集。1967年高羅佩患癌症去世，此時狄公案已經大受歡迎，他正寫得高興，小說已開始譯成法文等。天假以年，我們能看到的狄公案肯定更為豐富。

這些小說生動有趣，但其中說到中國的典獄、刑律、習俗卻於史有據，並非信口開河。高羅佩對明代情有獨鍾，他的書齋易名多次，曾稱為“尊明閣”；書中社會習俗與明朝基本相符，而不是唐朝，但不少司法問題，卻符合《唐律疏》等法典。

泰宇出版・用心深耕

但此刻通天神探狄仁傑沒有任何一個狄公案小說片段，編劇是利用唐朝的時空背景，以上官婉兒狄仁傑武后為主軸，拍攝了這部虛構並與歷史大不相符的通天神探狄仁傑電影。

資料來源：<http://bin375.pixnet.net/blog/post/33959693>